

## **2023-5-1-1 Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny**

Podpora je určena na propagaci české kinematografie v zahraničí prostřednictvím účasti českých filmů na nejvýznamnějších filmových festivalech v zahraničí nebo při nominacích na nejprestižnější mezinárodní ceny.

Rada Státního fondu kinematografie ve výzvě deklarovala, že bude zpravidla podporovat jedno kinematografické dílo pouze na jeden výjezd na festival nebo při nominacích na mezinárodní ceny. Více podpor pro jedno kinematografické dílo v této výzvě bude udělovat pouze výjimečně, a to zejména v případě, že půjde o významný festival, který umožní filmu cestu na nový distribuční trh, nebo při nominacích na prestižní mezinárodní ceny.

Předpokládaná výše podpory pro jeden projekt se řídí tabulkou, která je přílohou výzvy. Tabulka obsahuje nejvýznamnější světové festivaly a jejich sekce a předpokládanou výši dotace, kterou je možné při výjezdu na tento festival (resp. sekci) obdržet. V případě minoritních koprodukcí, kde je český koprodukční podíl nižší než 30 %, je předpokládaná výše podpory omezena 30 % částky určené pro díla s vyšším koprodukčním podílem.

V odůvodněných případech může Rada svým rozhodnutím částku uvedenou v tabulce překročit či podpořit účast českého kinematografického díla na festivalu, který není v tabulce uveden. Částku podpory potom Rada posuzuje individuálně.

### **6185/2023**

**Marlene Film Production, s.r.o.**

**HRANICE – Toronto international film festival**

Film Hranice renomované polské režisérky Agnieszky Holland je koprodukcí Polska, Francie, České republiky a Belgie. Film pojednává o porušování lidských práv na polsko-běloruské hranici a prolínají se v něm tři pohledy: perspektiva uprchlíků, polských aktivistů a pohraničnicků. Jde o silný příběh lidí prožívajících hraniční situace, kromě pozvání do hlavní soutěže osmdesátého ročníku benátského festivalu dostal pozvání i na festival do Toronta, který na Benátky termínově navazuje a představuje naprosto zásadní akci pro severoamerický trh a následný „oscarový běh“. Projekt je precizně připraven a producentka Šárka Cimbalová je důležitou součástí delegace filmu. Propagační strategie je propracovaná a pracuje se zapojením filmové delegace do PR a marketingových aktivit včetně tiskové konference, speciální koktejlu party či oběda s vedením TIFF. Propagační aktivity bude koordinovat sales agent filmu Films Boutique, který má dlouholeté zkušenosti s prezentací artových projektů na těch největších světových festivalech. Účast v Benátkách a Torontu by měla mít zásadní dopad na další život filmu, nejen z hlediska prodaných teritorií, ale také z hlediska politické anti-kampaně, která se proti Hranici rozpoutala v domovském Polsku. Rada se rozhodla projekt podpořit.

### **6190/2023**

**MAUR film s.r.o.**

**Whatman – Fantoche 2023**

Whatman je originální krátký animovaný film režisérky Niky Zinověvy vyrobený ve společnosti MAUR film, který má důležitý obsah, týkající se tématu společenské angažovanosti. Jeho účast na zavedeném významném festivalu Fantoche ve Švýcarsku je přínosný jak pro propagaci českého animovaného filmu, tak pro rozvoj samotné společnosti, a to díky dobré možnosti networkingu, setkání s dalšími tvůrci, sales agenty, novináři i producenty. Producent Jiří Pecinovský pak představí nejen film samotný, ale i další tvorbu MAUR filmu. Rozpočet i finanční plán jsou odpovídající záměrům akce. Rada rozhodla z výše uvedených důvodů o podpoře účasti zástupce společnosti MAUR film na tomto kvalitním festivalu v plně požadované výši.

**6187/2023**

**i/o post s.r.o.**

**UTNR\_MFF VARŠAVA**

Předmětem žádosti je účast snímku režiséra Zdeňka Jiráského na festivalu ve Varšavě, patřícího do kategorie A, kde byl vybrán do hlavní soutěžní sekce. Zároveň zde proběhne i jeho světová premiéra. Propagační strategie je standardní, předložená žádost je poměrně stručná, průběhu propagace a prezentace filmu se věnuje jen v několika větech, které jsou spíše obecné. Film má universální příběh, který není nijak pevně a nepřenositelně vázán na české nebo středoevropské prostředí a má potenciál oslovit zahraniční publikum, především to, že vyhledává náročnější artovou kinematografii. Účast filmu v soutěži na tomto prestižním festivalu je proto pro jeho další život rozhodně důležitá a lze očekávat, že díky tomu získá jak pozvání na další filmové festivaly a přehlídky, tak může získat sales agenturu nebo sjednat některé formy distribuce na zahraničních trzích. Navzdory tomu, že byla předložená žádost a její přílohy spíše stručné, obsahovala všechny nezbytné informace a Rada se rozhodla žádost podpořit v plné požadované výši.

**6196/2023**

**Libra Rising s.r.o.**

**“Syndrom nekonečného léta” na filmovém festivalu Tallinn Black Nights**

Film Syndrom nekonečného léta íránského režiséra Kaveha Daneshmanda získal pozvání na 27. ročník Tallinn Black Nights Film Festival (PÖFF) v Estonsku do sekce First Feature Competition. Rada považuje samotný příběh za originální a atraktivně provedený s vysokým uměleckým i diváckým potenciálem, na kterém pracoval mladý kosmopolitní tvůrčí tým působící v Česku. Rada se zabývala hlavní a vcelku oprávněnou výtkou experta, související s vlastním posláním výzvy, kterým je propagace českého kinematografického díla v zahraničí. Rada uznala relevanci vysvětlujících argumentů ze strany žadatele a po zvážení se rozhodla žádosti vyhovět.